

T.C
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ
HALI-KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

GHK 499 DİPLOMA PROJESİ TASARIM DOSYASI

**“TÜRK MİTOLOJİSİNDE AY GÜNEŞ VE HAYVAN
TASVİRLERİNDEN YOLA ÇIKILARAK YAPILAN DOKUMA TASARIMLARI”**

HAZIRLAYAN

ELİF SELİN UYSAL

20201209011

DANIŞMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ ESEN BAYDEMİR

İSTANBUL

2026

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....

FOTOĞRAF LİSTESİ.....

ÇİZİM LİSTESİ.....

1. GİRİŞ.....

2. ESKİ TÜRKLERDEKİ ZAMAN KAVRAMI, TAKVİM OLGUSU VE BURÇ

TASVİRLERİNDEN YOLA ÇIKILARAK YAPILAN DOKUMA TASARIMLARI.....

2.1. Koleksiyon I “SOLUNA”.....

2.1.1. Moodboard.....

2.1.2. Tasarımlar.....

2.1.3. Seçilen Tasarım.....

2.1.3. “Soluna” Koleksiyonu İçin Çizim Eskizleri.....

2.2. Koleksiyon II “TENGRİ”.....

2.2.1. Moodboard.....

2.2.2. Tasarımlar.....

2.2.3. Seçilen Tasarım.....

2.2.4. “Tengri” Koleksiyonu İçin Çizim Eskizleri.....

2.3. Koleksiyon III “SOLARİS”.....

2.3.1. Moodboard.....

2.3.2. Tasarımlar.....

2.3.3. Seçilen Tasarım.....

2.2.4. “SOLARİS” Koleksiyonu İçin Çizim Eskizleri.....

2.4. UYGULANAN TASARIM.....

2.4.1. Uygulama Aşamaları.....

2.5. ESKİZ VE TASARIM ÖNERİLERİ.....	
3. SERBEST TASARIM.....	
3.1. Moodboard.....	
3.2. Tasarımlar.....	
3.2. Seçilen Serbest Tasarım Çalışması Eskizleri.....	
3.4. Seçilen Serbest Tasarım Çalışması.....	
3.3. SERBEST TASARIM UYGULAMA AŞAMALARI.....	
4.1. Storyboard.....	
4.2. Uygulama Aşamaları.....	
KAYNAKÇA.....	

TASARIM LİSTESİ

- Tasarım 1.** “SOLUNA” Moodboard.....
- Tasarım 2.** “” Tasarım Önerisi 1.....
- Tasarım 3.** “” Tasarım Önerisi 2.....
- Tasarım 4.** “” Tasarım Önerisi 3.....
- Tasarım 5.** “SOLUNA” Koleksiyonu’nun Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi.....
- Tasarım 6.** “SOLUNA” Seçilen Tasarım 1.....
- Tasarım 7.** “SOLUNA” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi I.....
- Tasarım 8.** “SOLUNA” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi
- Tasarım 9.** “SOLUNA” Tasarım Önerisi 2.....
- Tasarım 10.** “SOLUNA” Tasarım Önerisi 2.....
- Tasarım 11.** “SOLUNA” Tasarım Önerisi 3.....
- Tasarım 12.** “SOLUNA” Tasarım Önerisi 3.....
- Tasarım 13.** “TENGRİ” Moodboard.....
- Tasarım 14.** “TENGRİ” Tasarım Önerisi 1.....
- Tasarım 15.** “TENGRİ” Tasarım Önerisi 2.....
- Tasarım 16.** “TENGRİ” Tasarım Önerisi 3.....
- Tasarım 17.** “TENGRİ” Koleksiyonu’nun Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi.....
- Tasarım 18.** “TENGRİ” Seçilen Tasarım 1.....
- Tasarım 19.** “TENGRİ” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi.....
- Tasarım 20.** “TENGRİ” Tasarım Önerisi 2.....
- Tasarım 21.** “TENGRİ” Tasarım Önerisi 2 Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi.....
- Tasarım 22.** “Tasarım Önerisi 3.....

Tasarım 23. “” Tasarım Önerisi 3 Duvar Panosu Olarak
Giydirilmesi.....

Tasarım 24. “SOLARİS” Moodboard.....

Tasarım 25. “SOLARİS” Tasarım Önerisi 1.....

Tasarım 26. “SOLARİS” Tasarım Önerisi 2.....

Tasarım 27.“SOLARİS” Tasarım Önerisi 3.....

Tasarım 28. “ŞAMAN HARAMAJDARA” “DEWRIYLİKNİ QOBUL” Koleksiyonu’nun
Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi.....

Tasarım 29. “ŞAMAN HARAMAJDARA” Seçilen Tasarım 2.....

Tasarım 30. “ŞAMAN HARAMAJDARA” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak
Giydirilmesi.....

Tasarım 31. “SOLARİS” Tasarım Önerisi 2.....

Tasarım 32. “SOLARİS” Tasarım Önerisi 2 Duvar Panosu Olarak
Giydirilmesi.....

Tasarım 29. Tasarım Önerisi 1.....

Tasarım 30. “SOLARİS” Tasarım Önerisi 3 Duvar Panosu Olarak
Giydirilmesi.....

Tasarım 31. Seçilen Tasarım 1.....

Tasarım 32. “SOLARİS” Serbest Tasarım Çalışması.....

Tasarım 33. “Kumaş Deseni Tasarımı 1 ”

Tasarım 34.“” Kumaş Deseni Tasarımı 1.....

Tasarım 35. “” Kumaş Deseni Tasarımı 1.....

Tasarım 36. “” Kumaş Deseni Tasarımı 1.....

Tasarım 37. “” Kumaş Deseni Tasarımı 1.....

Tasarım 38. “” Kumaş Deseni Tasarımı 1	
Tasarım 39. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 40. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 41. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 42. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 43. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 44. “” Kumaş Deseni Tasarımı 2	
Tasarım 45. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 46. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 47. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 48. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 49. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 50. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	
Tasarım 50. “” Kumaş Deseni Tasarımı 3	

ÇİZİM LİSTESİ

Çizim 1. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 2. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 3. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 4. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 5. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 6. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 7. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 8. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 9. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 10. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 11. “” Eskiz Denemeleri	
Çizim 12. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 13. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 14. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 15. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 16. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 17. “” Eskiz Denemeleri	
Çizim 18. “” Eskiz Denemeleri	
Çizim 19. “” Eskiz Denemeleri	
Çizim 20. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 21. “” Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 22. “TENGRİ Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 23“” Eskiz Denemeleri.....	

Çizim 24.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 25.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 26.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 27.	“ Eskiz Denemeleri.....
Çizim 28.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 29.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 30.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 31.	“” <i>Eskiz Denemeleri</i>
Çizim 32.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 33.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 34.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 35.	“” Eskiz Denemeleri.....
Çizim 36.	Tasarım Önerisi 1.....
Çizim 36.	Tasarım Önerisi 2
Çizim 36.	Tasarım Önerisi 3.....
Çizim 39.	“” Serbest Tasarım Çalışması Tasarım Önerisi 1.....
Çizim 40.	“” Serbest Tasarım Çalışması Tasarım Önerisi 1.....
Çizim 41.	“” Serbest Tasarım Çalışması Tasarım Önerisi 1.....
Çizim 42.	“” Serbest Tasarım Çalışması Tasarım Önerisi 1.....
Çizim 43.	“” Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri
Çizim 44.	“” Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....
Çizim 45.	“” Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri
Çizim 46.	Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....
Çizim 47.	Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri

Çizim 48. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 49. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 50. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 51. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 52. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 53. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 54. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 55. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 56. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	

Çizim 57. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 58. Seçilen Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 59. Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 60. Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 61. Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri	
Çizim 62. Serbest Tasarım Eskiz Denemeleri.....	
Çizim 63. Video Tasarımı Oluşum Süreci.....	
Çizim 64. Video Tasarımı Oluşum Süreci.....	
Çizim 65. Video Tasarımı Oluşum Süreci.....	

FOTOĞRAF LİSTESİ

Fotoğraf 1.

“SOLUNA” Eser.....

Fotoğraf 2.

“SOLUNA” Eser Detay.....

Fotoğraf 3.

“SOLUNA” Eser Detay.....

Fotoğraf 3.

“SOLUNA” Eser Detay.....

Fotoğraf 4.

“SOLUNA” Eser.....

Fotoğraf 5. Malzeme Örneği 1.....

Fotoğraf 6. Malzeme Örneği 2.....

Fotoğraf 7. Malzeme Örneği 3.....

Fotoğraf 8. Malzeme Örneği 4.....

Fotoğraf 9. Malzeme Örneği 5.....

Fotoğraf 10. Malzeme Örneği 6.....

Fotoğraf 11. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 12. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 13. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 14. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 15. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 16. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 17. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 18. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 19. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 20. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 21. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 22. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

Fotoğraf 23. Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci.....

1. GİRİŞ

Bu diploma projesi, Türk mitolojisinde ay, güneş ve yıldızlara yüklenen sembolik anlamlardan ilhamla geliştirilmiştir. İnanç, insanlık tarihi boyunca varlığını sürdüren; ancak toplumların dünyayı, doğayı ve yaşamı algılayış biçimlerine göre farklı şekillerde anlam kazanan bir olgudur. Bu bağlamda gökyüzü, yalnızca gözlemlenen bir alan değil; zaman, yaşam, kutsallık, kader ve kozmik düzen kavramlarıyla ilişkilendirilen güçlü bir anlam alanı olarak ele alınmıştır.

Projenin çıkış noktasını, geçmiş toplumların gökyüzünü ve doğa olaylarını nasıl anlamlandırdığını kavrama isteği oluşturmaktadır. Türk mitolojisinde ay, güneş, yıldızlar ve tutulma gibi unsurlar; insanın evrenle kurduğu bağı, inanç sistemlerini ve sembolik düşünce biçimini yansıtan önemli imgeler olarak değerlendirilmiştir. Bu sembollerin taşıdığı anlamların günümüz yaşamına ve tasarım diline nasıl aktarılabilceği, çalışmanın temel merakını oluşturmuştur.

Proje kapsamında geliştirilen ana dokuma tasarımı, bu mitolojik ve kültürel sembollerin çağdaş bir yüzey diliyle yeniden yorumlanmasını amaçlamaktadır. Güneş, ay, yıldız, ay evreleri ve tutulma gibi unsurlar; dokuma yüzeyde hem biçimsel hem de kavramsal olarak ele alınmıştır. Kompozisyonda kullanılan ritim, tekrar, renk ve merkez-çevre ilişkisi, Türk mitolojisindeki döngüsellik ve kozmik düzen anlayışını görünür kılmaktadır.

Bu üretime eşlik eden serbest tasarım çalışması ise, aynı kavramsal zemini daha özgür ve deneysel bir anlatım diliyle değerlendirmektedir. Böylece geçmişten gelen mitolojik semboller, yalnızca geleneksel motifler olarak değil; bugünün tasarım anlayışı içinde yeniden anlam kazanan görsel ifadelerle dönüştürülmüştür. Bu proje, kültürel hafıza ile çağdaş tasarım arasında bağ kurarak mitolojik düşüncenin dokuma ve serbest tasarım aracılığıyla güncel bir anlatıma taşınmasını hedeflemektedir.

2. TÜRK MITOLOJİSİNDE AY, GÜNEŞ VE YILDIZ SEMBOLİZMİNDEN YOLA ÇIKILARAK YAPILAN DOKUMA TASARIMLARI

İnanç kavramı, toplumların dünyayı, doğayı ve yaşamı algılayış biçimini şekillendiren temel düşünsel yapılardan biridir. İnsanlık tarihi boyunca insanlar, açıklamakta zorlandıkları doğa olaylarını, gökyüzünü ve evrendeki düzeni çeşitli inanç sistemleri, mitolojik anlatılar ve semboller aracılığıyla anlamlandırmıştır. Türk mitolojisinde de gök, yalnızca fiziksel bir alan olarak değil; kutsallık, kozmik düzen, yaşam döngüsü ve evrensel denge ile ilişkilendirilen güçlü bir anlam alanı olarak değerlendirilmiştir. Bu nedenle güneş, ay ve yıldızlar, doğada gözlemlenen unsurlar olmanın ötesinde, toplumun evrenle kurduğu ilişkinin sembolik göstergeleri hâline gelmiştir.

Türk mitolojik düşüncesinde güneş; ışık, yaşam, sıcaklık, bereket ve düzen kavramlarıyla ilişkilendirilirken, ay daha çok döngüsellik, zaman, değişim ve dönüşüm kavramları üzerinden anlam kazanmıştır. Yıldızlar ise yön bulma, kader, kutsallık ve göksel işaretlerle bağlantılı olarak değerlendirilmiştir. Bu gök cisimlerine yüklenen anlamlar, yalnızca doğayı açıklama çabasının değil, aynı zamanda insanın kendisini evren içinde konumlandırma ihtiyacının da bir sonucudur. Güneş ve ayın kimi anlatılarda eril-dişil karşıtlığı, kimi anlatılarda ise birbirini takip eden fakat tam anlamıyla kavuşamayan iki figür olarak ele alınması, Türk mitolojisinde göksel unsurların insani duygular ve toplumsal düşüncelerle birlikte yorumlandığını göstermektedir.

Tutulma olayları da bu sembolik anlatım içinde önemli bir yere sahiptir. Güneşin ya da ayın kısa süreli olarak kararması, eski toplumlar tarafından yalnızca astronomik bir olay olarak değil; düzenin geçici olarak bozulduğu, ışık ile karanlık arasındaki dengenin sarsıldığı ve kozmik yapının yeniden anlamlandırıldığı bir an olarak görülmüştür. Bu yönüyle tutulma, birlik ve ayrılık, kavuşma ve uzaklık, düzen ve kaos gibi karşıt kavramların aynı anda hissedildiği güçlü bir mitolojik metafor hâline gelmiştir. Bu sembolik yapı, tasarım sürecinde hem görsel hem de kavramsal bir çıkış noktası oluşturmuştur.

Bu proje, Türk mitolojisinde ay, güneş ve yıldızlara yüklenen sembolik anlamları çağdaş dokuma tasarımı aracılığıyla yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır. Araştırmanın merkezinde gök tasavvuru, kozmik düzen, gök cisimlerinin mitolojik anlamları ve tutulma kavramı yer almaktadır. Ana dokuma tasarımında güneş, ay, yıldızlar, ay evreleri ve tutulma teması; ritim, tekrar, merkez-çevre ilişkisi ve renk düzeni üzerinden görsel bir dile dönüştürülmüştür. Bu anlatı, yalnızca geçmişe ait mitolojik sembollerin aktarımı değil; aynı zamanda bu sembollerin bugünün tasarım anlayışı içinde yeniden düşünülmesi ve güncel bir ifade biçimine dönüştürülmesi olarak ele alınmıştır. Serbest tasarım çalışması ise aynı kavramsal zemini daha özgür bir anlatımla değerlendirerek, mitolojik sembollerin duygu, hareket, geçicilik ve dönüşüm kavramlarıyla ilişkisini görünür kılmaktadır. Böylece çalışma, Türk mitolojisindeki gök algısını dokuma yüzey ve serbest tasarım aracılığıyla çok katmanlı bir görsel anlatıma dönüştürmeyi hedeflemektedir.

2.1.1. Moodboard



2.1.2. Tasarımlar

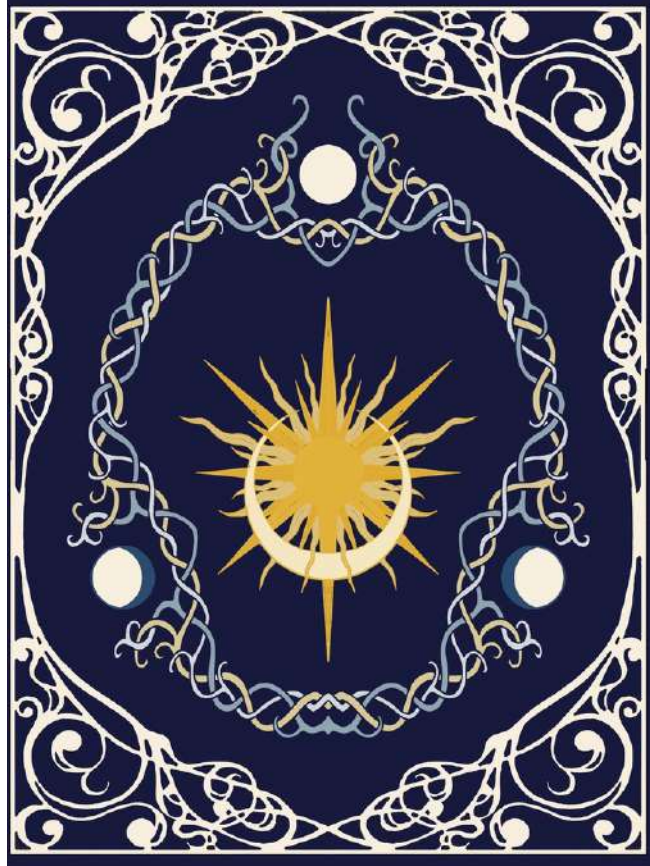


Tasarım 2.“Soluna” Tasarım Önerisi 1

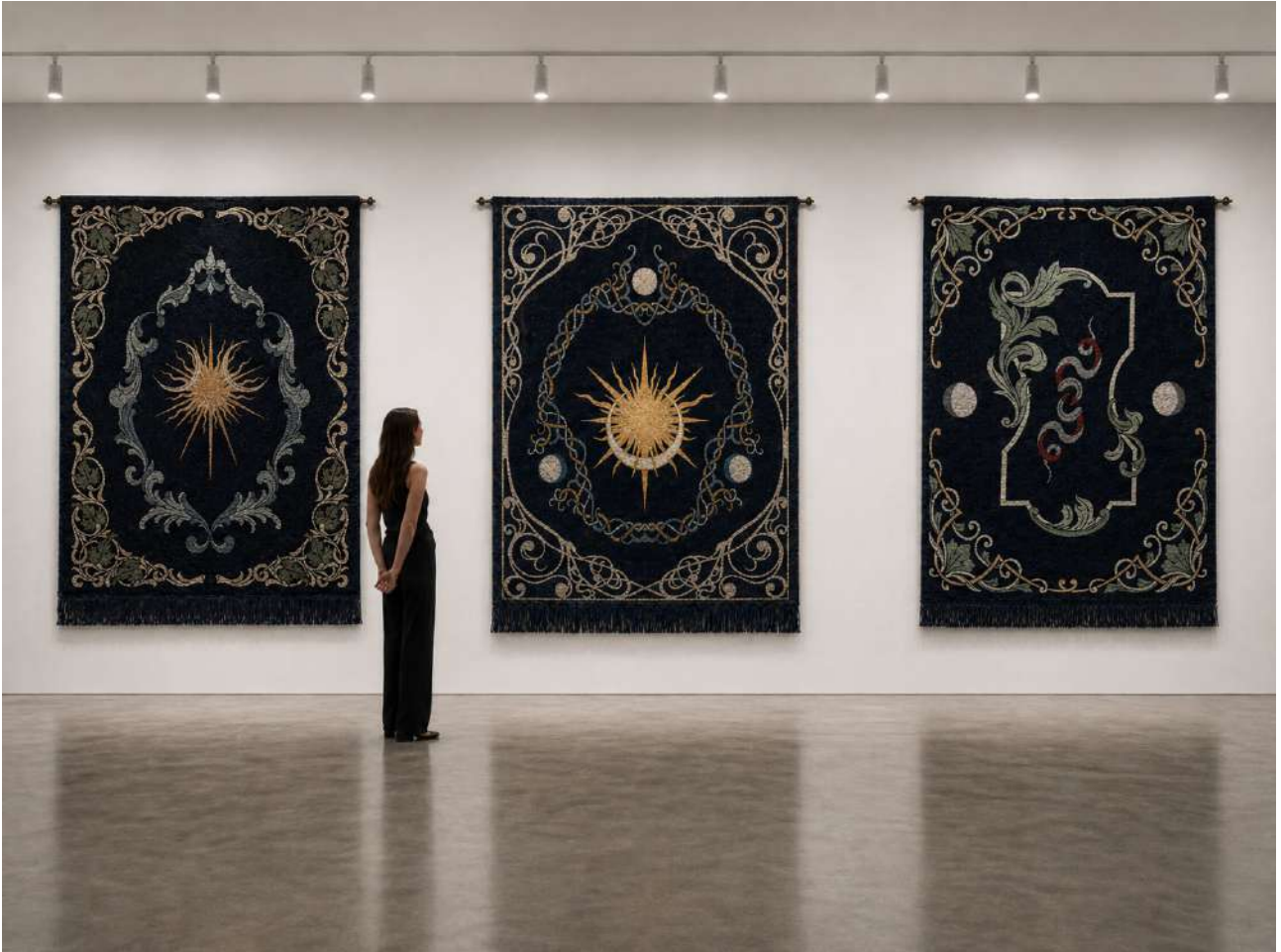


Tasarım 3..“Soluna” Tasarım Önerisi 2

2.1.3. Seçilen Tasarım



Tasarım 4. “Soluna” Tasarım Önerisi 3



Tasarım 5. “Soluna” Koleksiyonu’nun Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi

2.1.3.

“LAHZA” Koleksiyonu İçin Çizim Eskizleri

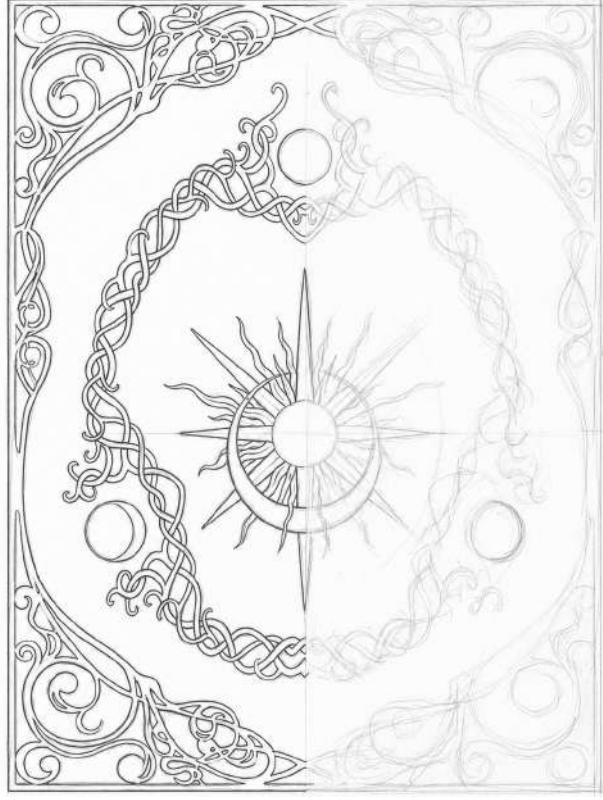


Tasarım 6. “Soluna” Seçilen Tasarım 1

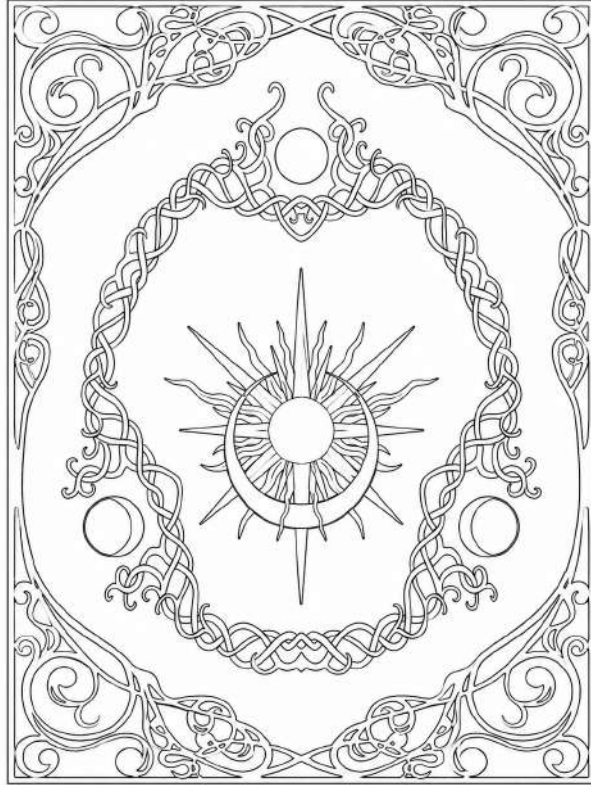


Tasarım 7. “Lahza” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi I

a. Tasarım Varyasyonları



Tasarım 1. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri

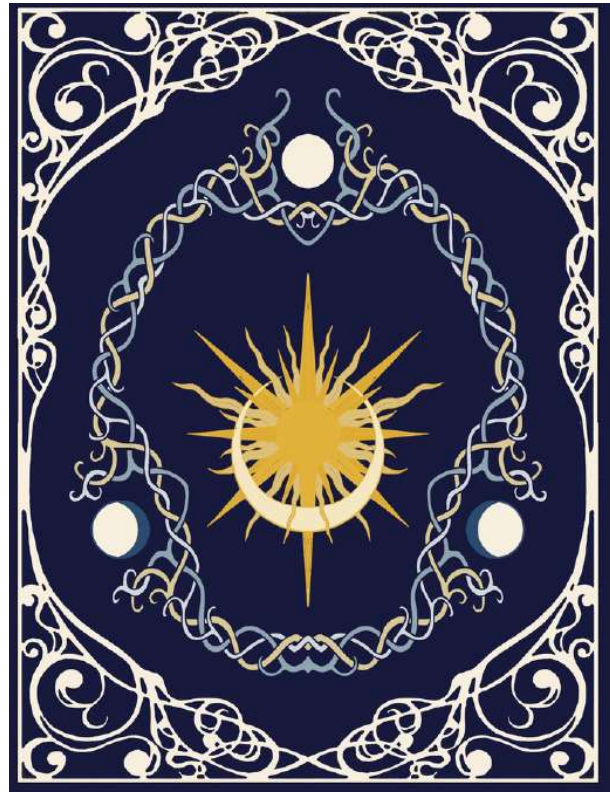


Tasarım 2 . “SOLUNA” Eskiz Denemeleri

b. Çizim Aşamaları



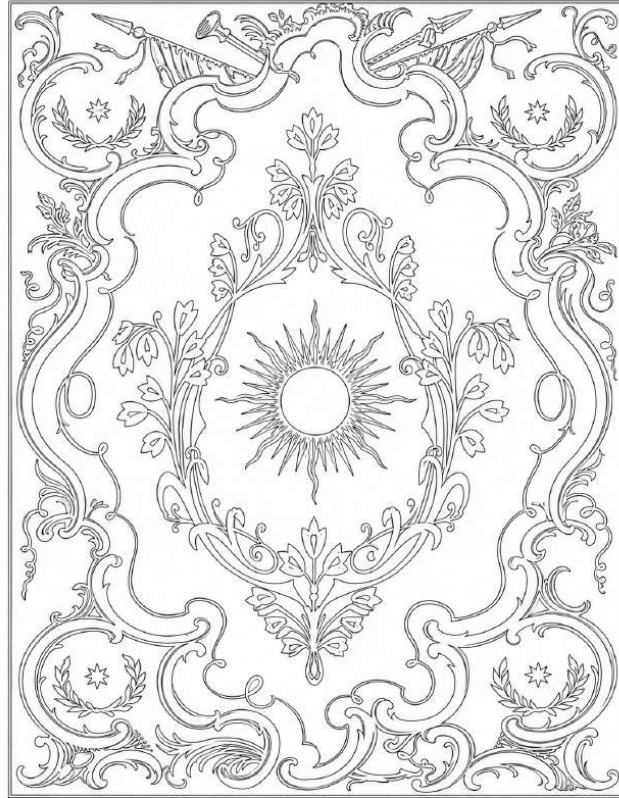
Tasarım 3. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



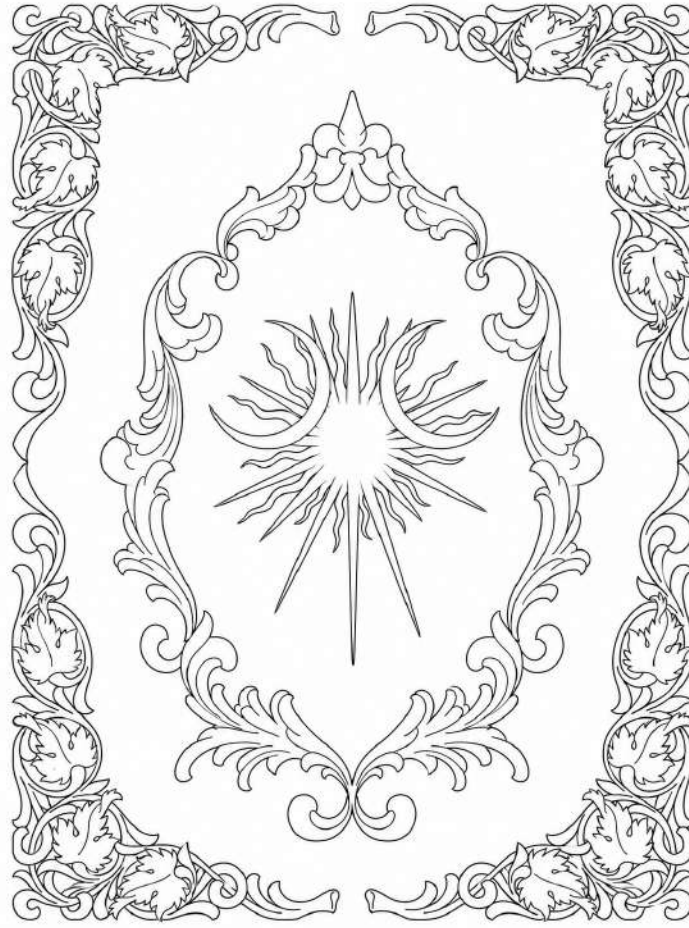
Tasarım 4. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



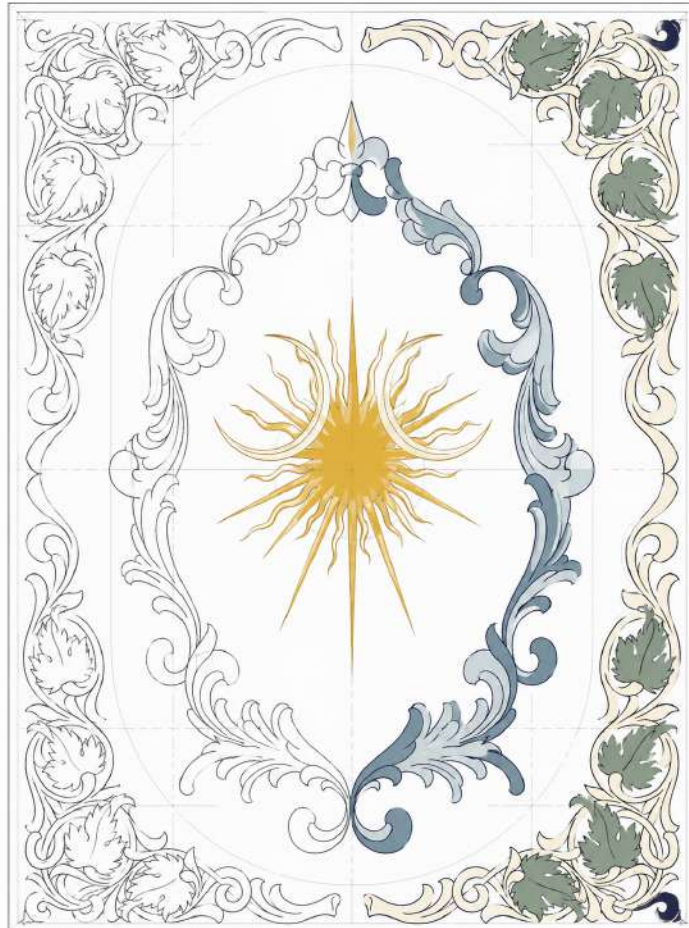
Tasarım 5. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



Tasarım 6. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



Tasarım 7.. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



Tasarım 8. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri

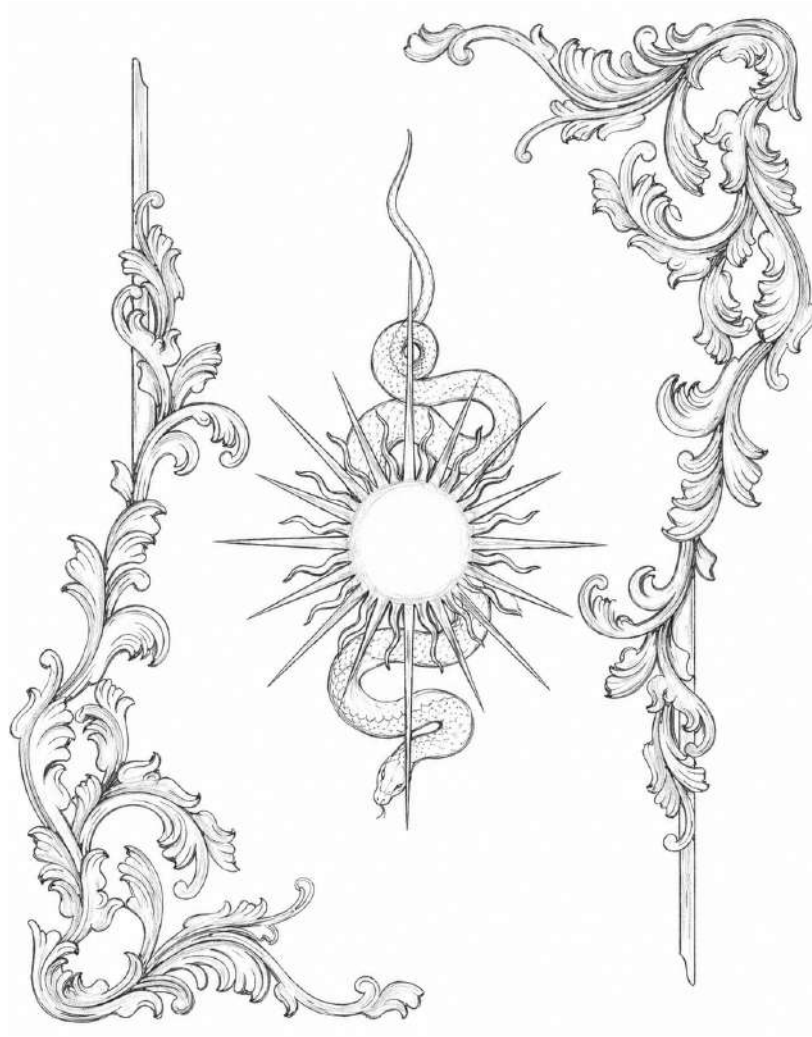


Tasarım 9. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri



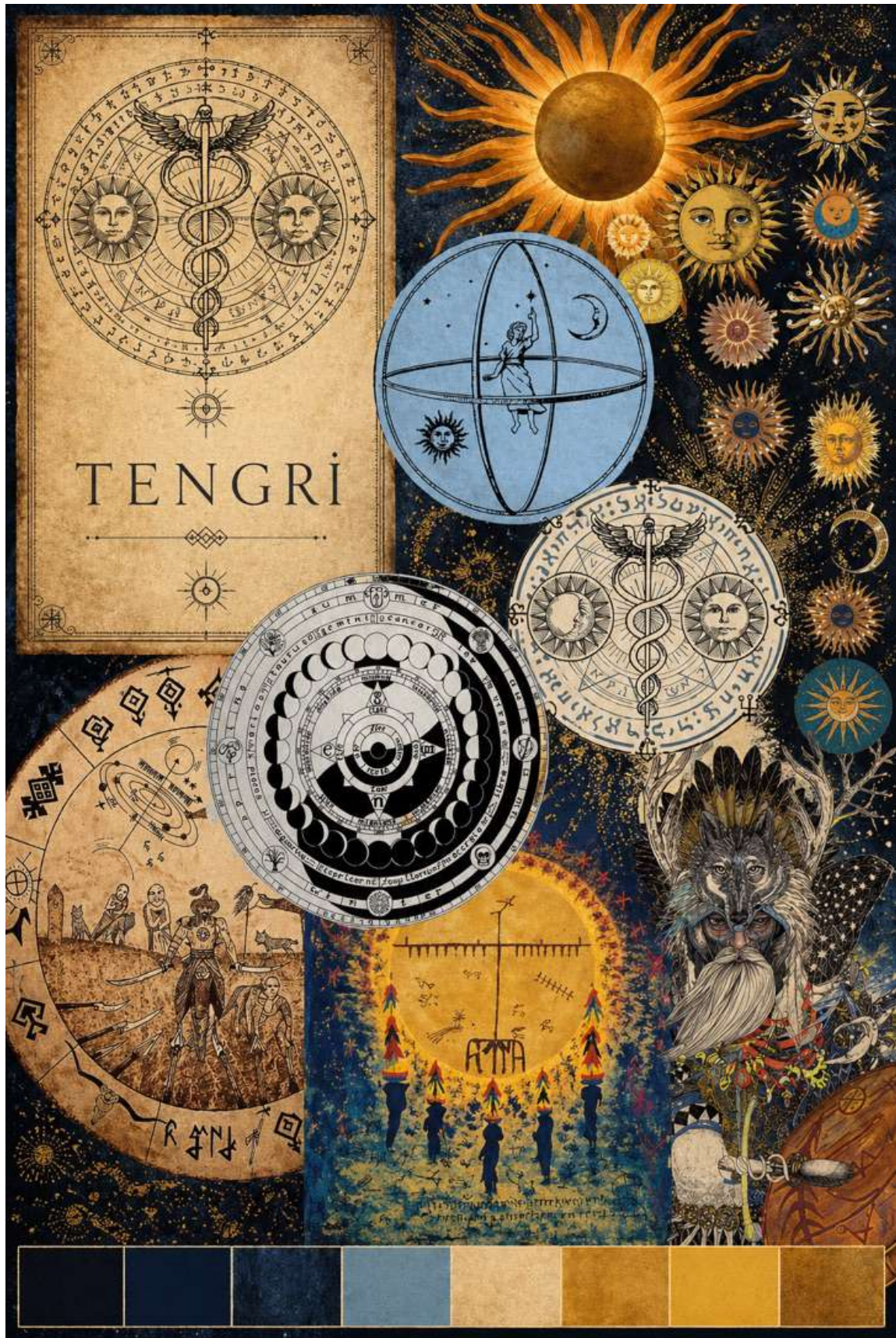
Tasarım 10. “SOLUNA” Eskiz Denemeleri

c. Diğer Eskizler ve Tasarımlar



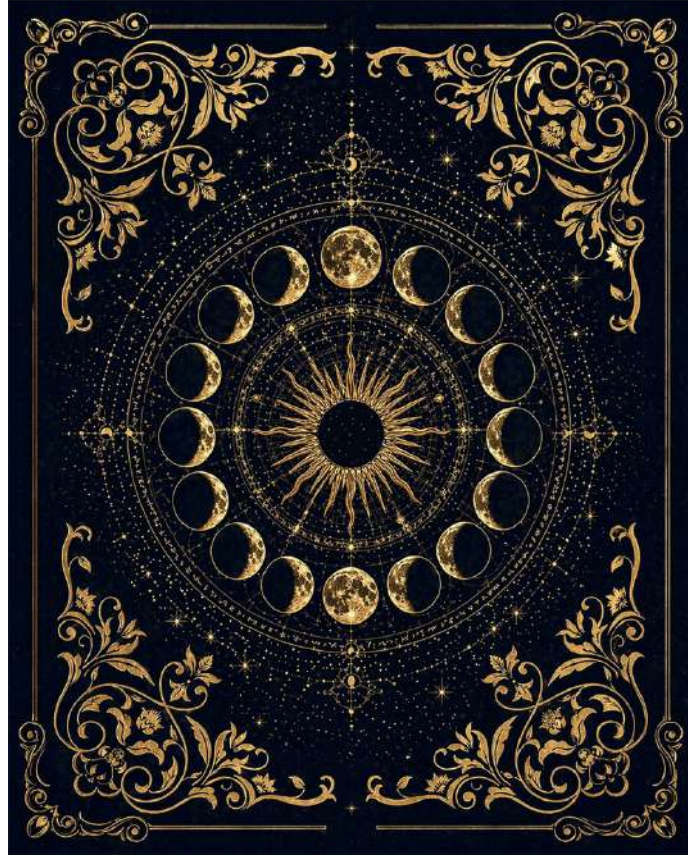
Tasarım 11..“Soluna” Tasarım Önerisi 2

2.2.1. Moodboard



Tasarım 12. “SOLUNA” Moodboard

2.2.2. Tasarımlar



Tasarım 13. “TENGRİ” Tasarım Önerisi 1



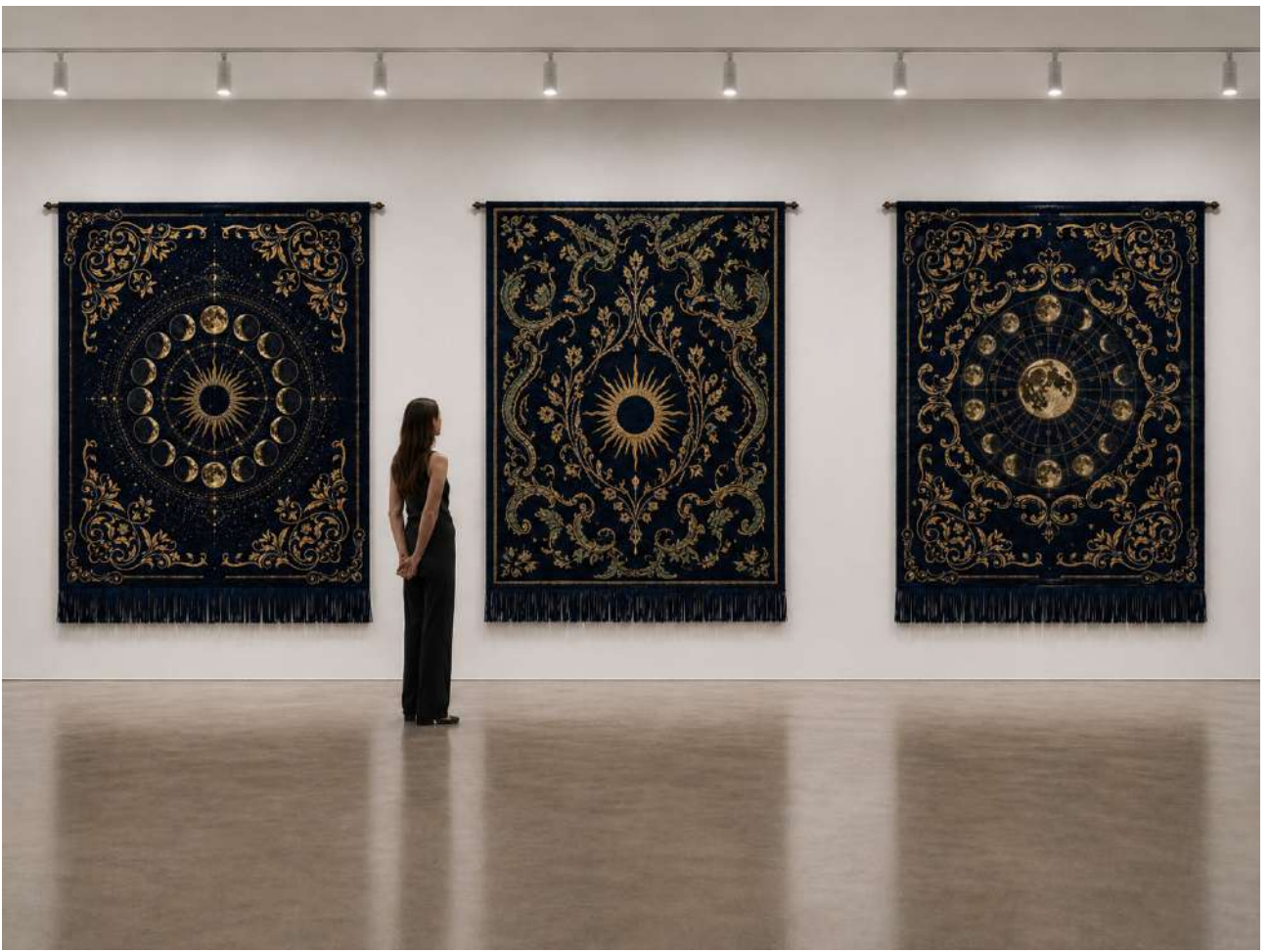
Tasarım 14.. “TENGRİ” Tasarım Önerisi 2



Tasarım 15.. “TENGRİ” Tasarım Önerisi 3

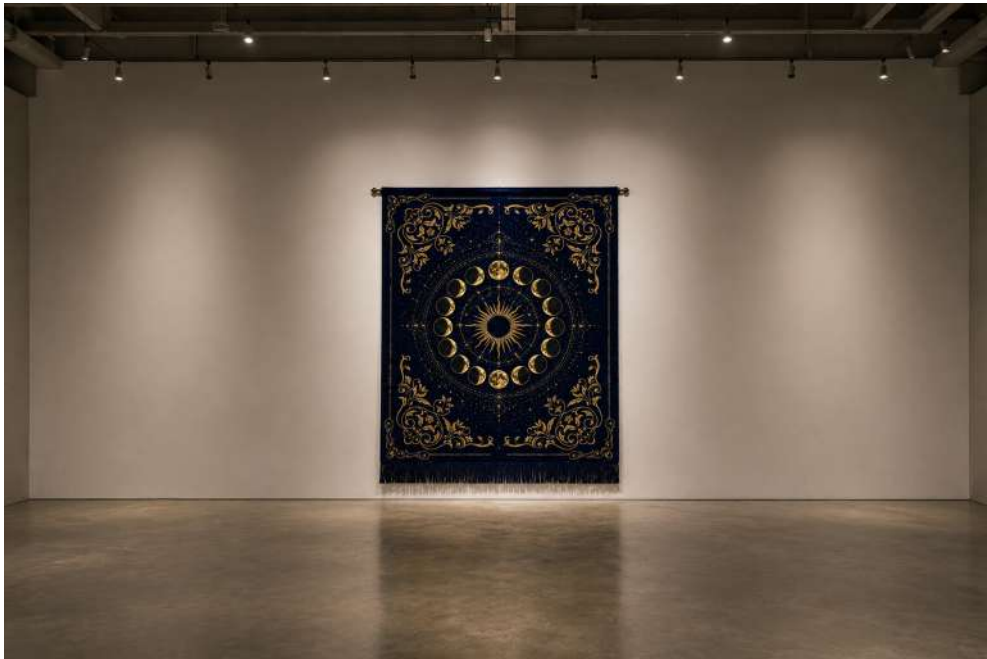


Tasarım 16. “TENGRİ” Tasarım Önerisi 3



Tasarım 17. . “TENGRI” Koleksiyonu’nun Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi

2.2.3. Seçilen Tasarım



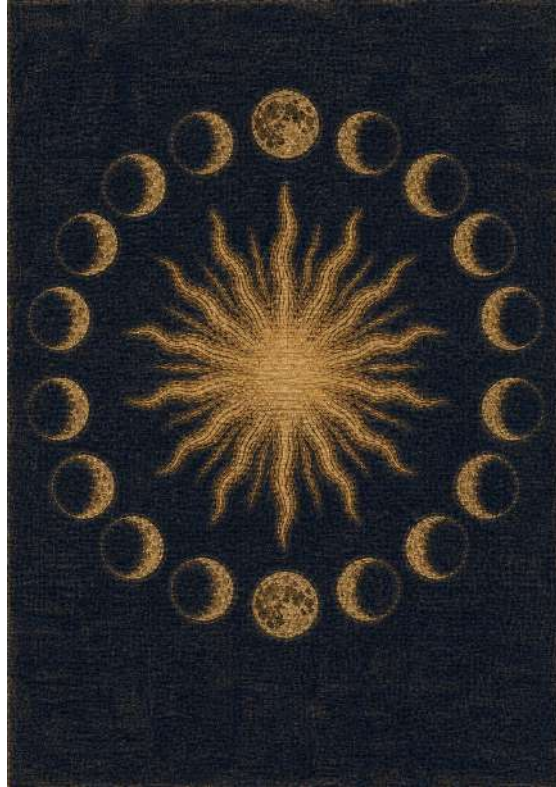
**Tasarım 18.
“TENGRI” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi**

2.2.4. “TENGRİ” KOLEKSİYONU İÇİN ÇİZİM ESKİZLERİ

a. *Tasarım Varyasyonları*.b. Çizim Aşamaları

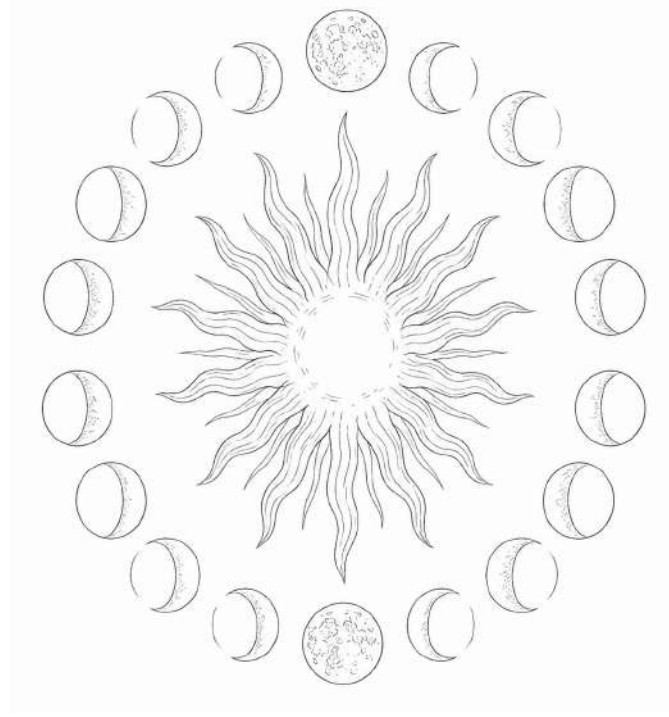


Tasarım18 . “TENGRİ” Eskiz
Denemeleri

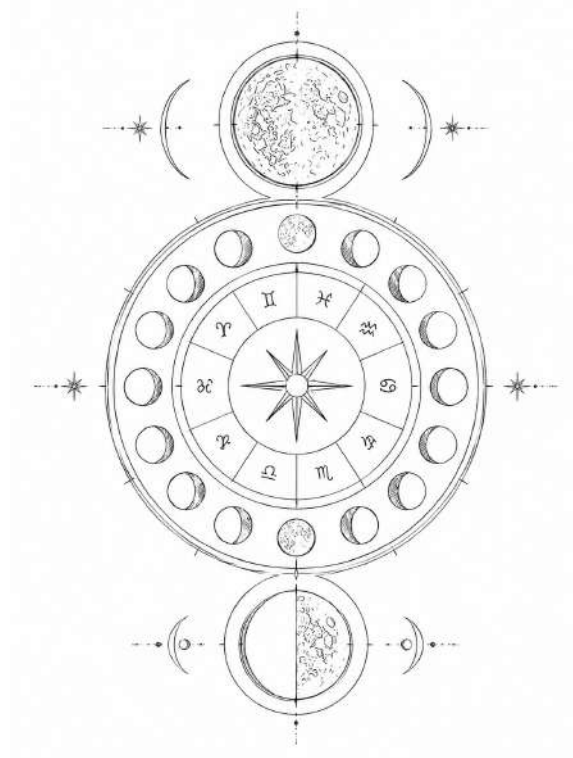


Tasarım 19. “TENGRİ” Eskiz
Denemeleri

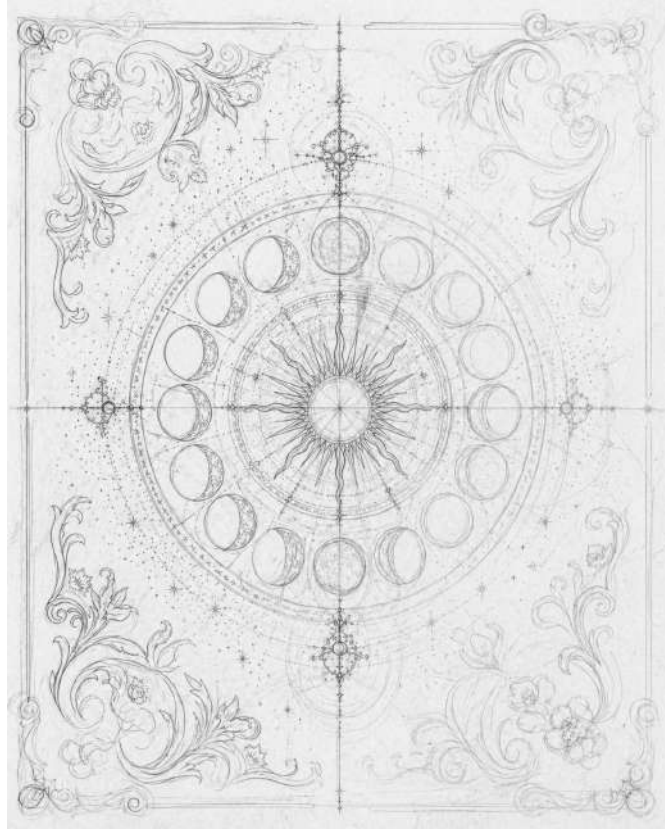
b. Çizim Aşamaları



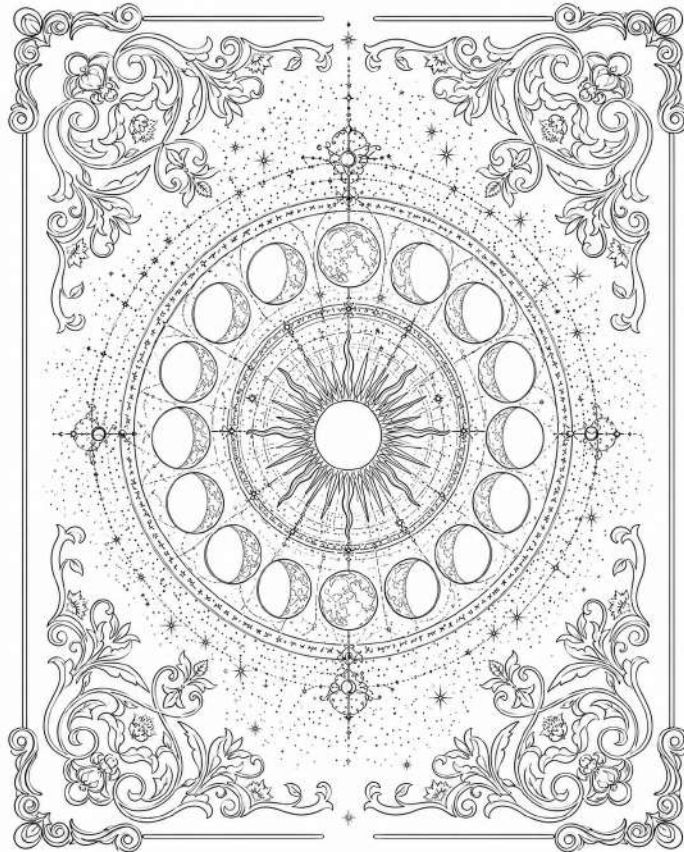
Tasarım 20. “TENGRİ” Eskiz Denemeleri



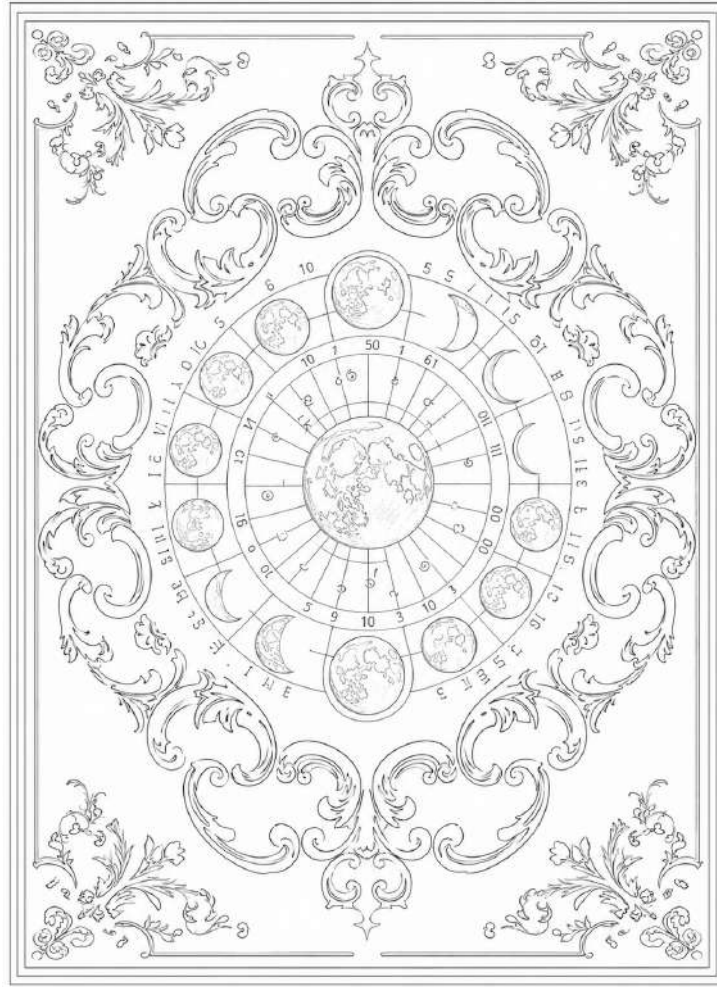
Tasarım 20. “TENGRİ” Eskiz
Denemeleri



Tasarım 21. “TENGRI” Eskiz Denemeleri



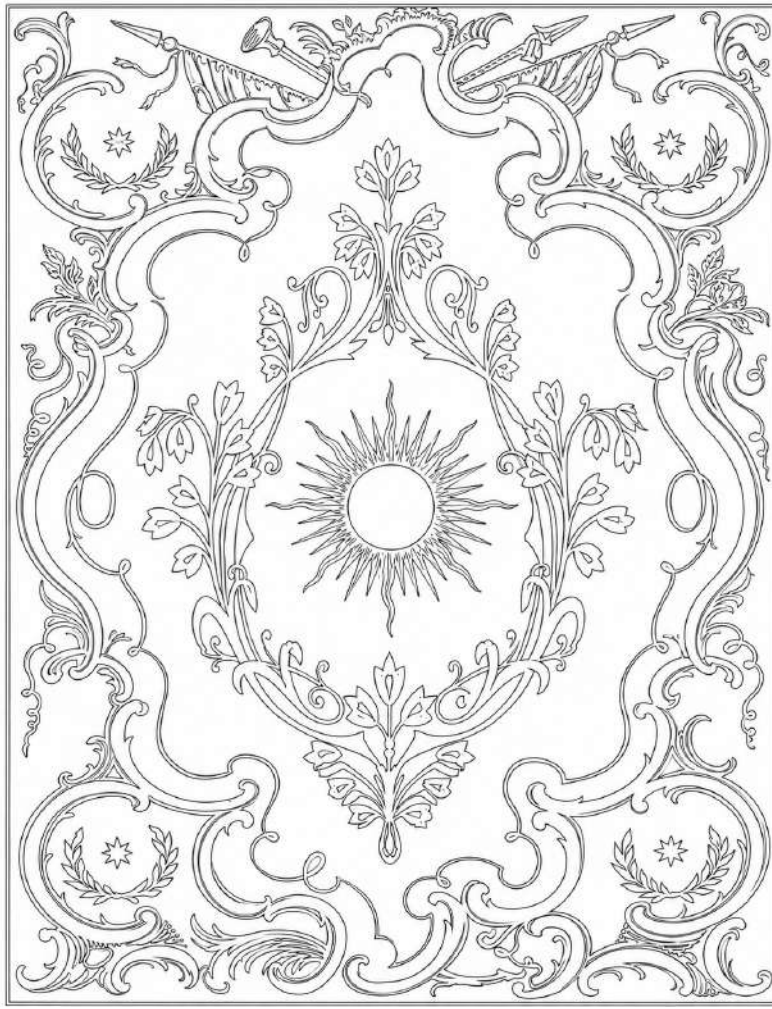
Tasarım 22.. “TENGRI” Eskiz Denemeleri



Tasarım 23.. “TENGRI” Eskiz Denemeleri



Tasarım 24.. “TENGRI” Eskiz Denemeleri

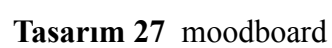


Tasarım 25.. “TENGRI” Eskiz Denemeleri



Tasarım 26 “TENGRI” Tasarım Önerisi 8

2.4.1. Moodboard



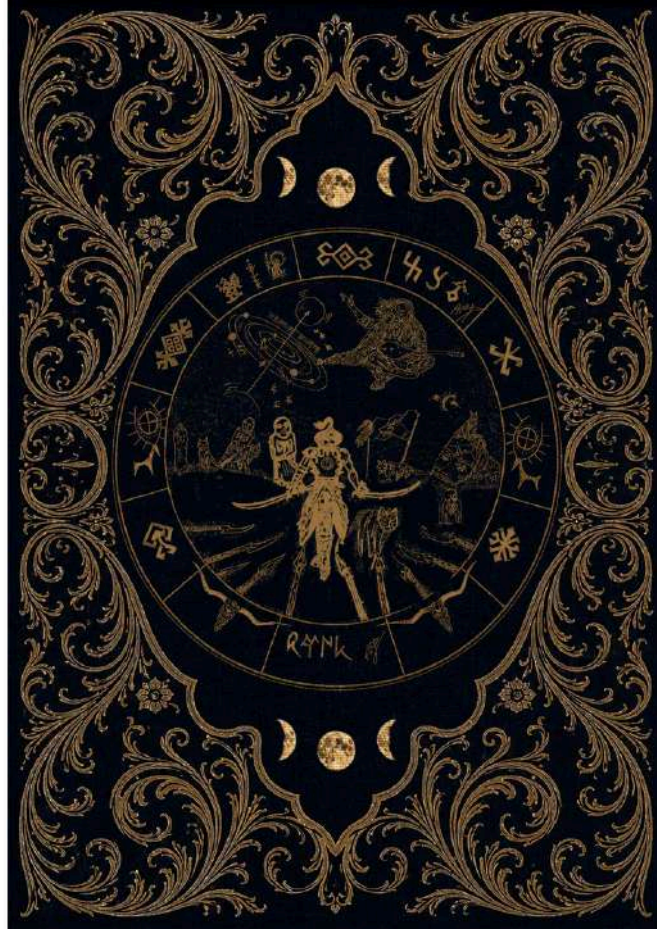
2.4.2. Tasarımlar



Tasarım 27. “SOLARİS Tasarım Önerisi 1



Tasarım 28. “SOLARİS Tasarım Önerisi 2

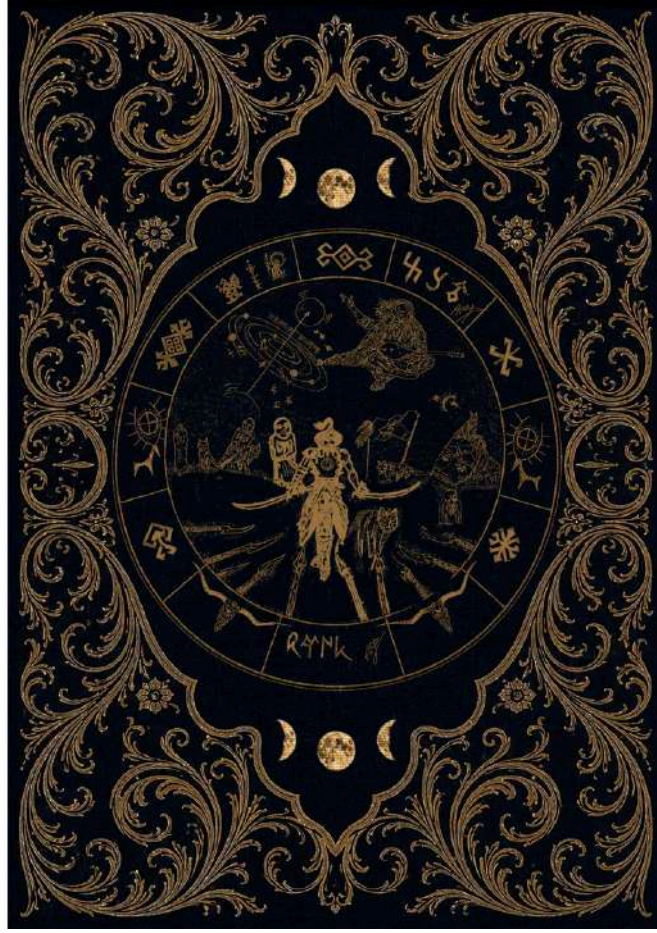


Tasarım 29. “SOLARİS Tasarım Önerisi 3



Tasarım 30. “SOLARİS” “DEWRİYLIKNI QOBUL” Koleksiyonu’nun
Duvar Panosu Olarak Giydirilmesi

2.4.3. Seçilen Tasarım



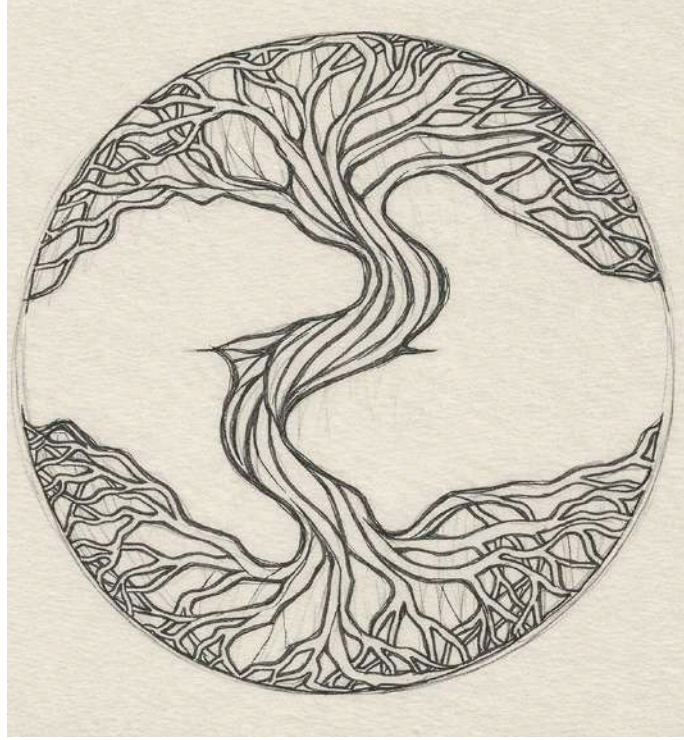
Tasarım 31. “SOLARİS Tasarım Önerisi 3



Tasarım 32.
“SOLARİS” Seçilen Tasarımın Duvar Panosu Olarak
Giydirilmesi

2.3.4. “BÜYÜ” KOLEKSİYONU İÇİN ÇİZİM ESKİZLERİ

a. Tasarım Varyasyonları



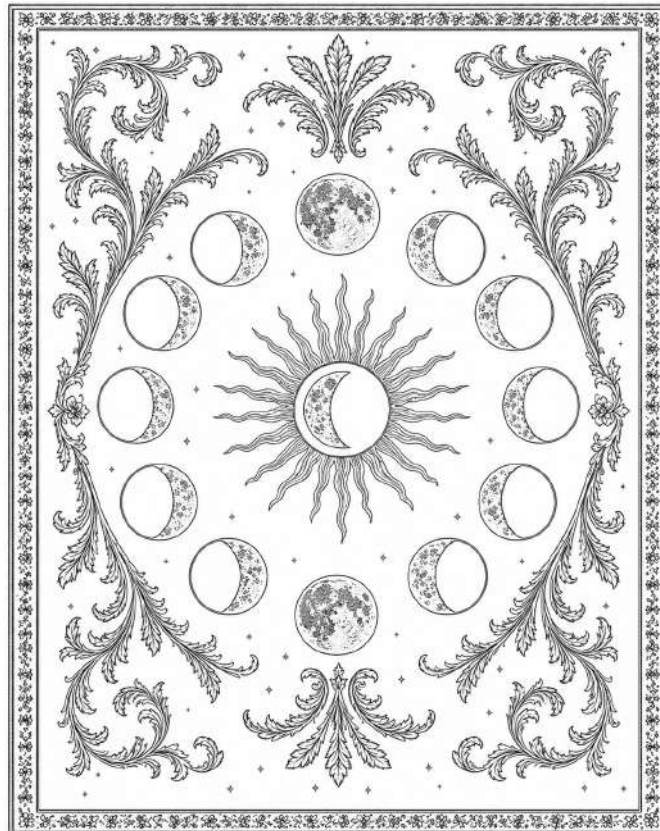
Tasarım 33. “SOLARİS” Eskiz Denemeleri



Tasarım 34 . “SOLARİS” Eskiz Denemeleri



Tasarım 34 . “SOLARİS” Eskiz Denemeleri



Tasarım 35. . “SOLARİS” Eskiz Denemeleri

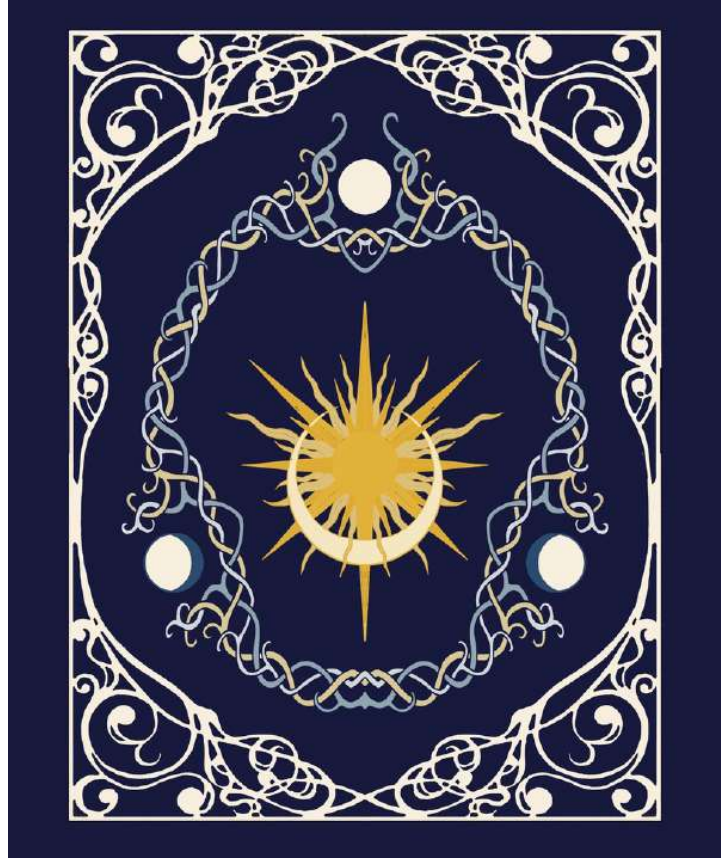
b. Çizim Aşamaları



Tasarım 37 . “SOLARİS” Eskiz Denemeleri

2.7. UYGULANAN TASARIM

a. Seçilen Tasarım



Tasarım 38. Seçilen Tasarım 1

2.7.1. Uygulama Aşamaları

3. SERBEST TASARIM

3.1. Moodboard



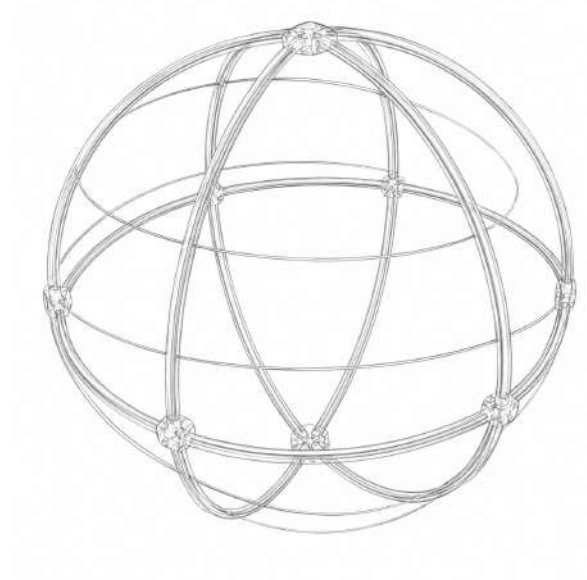
Tasarım 39. Moodboard

3.2. Tasarımlar

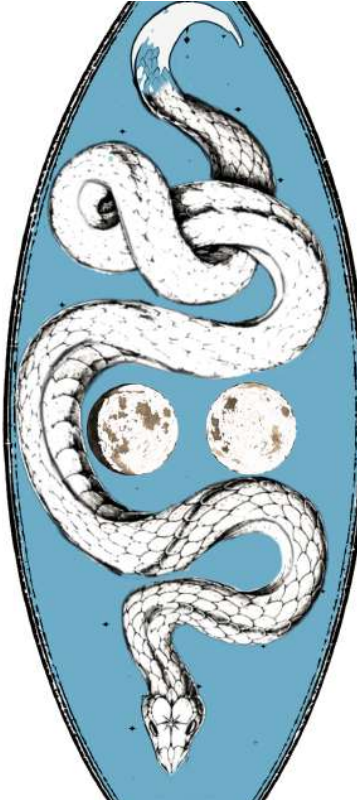
Türk mitolojisinde gök tasavvuru, kozmik düzen ve mitolojik hayvan sembolleri üzerine yaptığım kavramsal incelemelerin ardından, serbest tasarım projemde bu olguları bedensel ve mekânsal olarak deneyimlenebilir kılmayı amaçladım. Katmanlı ve sembolik derinliği olan bu konunun, izleyicinin çevresinde dolaşabileceği genişlikte bir alan aracılığıyla daha güçlü ifade edilebileceğini düşündüm.

Bu doğrultuda, Altaylıların evren haritası ve katmanlı evren anlayışından yola çıkarak projenin ilk mekânsal strüktürünü oluşturmaya başladım. Gök, yer ve yeraltı arasında kurulan kozmik düzeni; küre formu, yüzey panelleri ve mitolojik hayvan motifleri aracılığıyla çağdaş bir tasarım dili içinde yorumlamayı hedefledim.

a. Strüktür Tasarımı



Tasarım 40. Çizim 39. “Döngü-i Zaman” Serbest Tasarım Çalışması
Tasarım Önerisi 1



Tasarım 41. .tasarım önerisi 1



Tasarım 42. .tasarım önerisi 1



Tasarım 43.tasarım önerisi 1



Tasarım 41. .tasarım önerisi 1



Tasarım 42. .tasarım önerisi 1



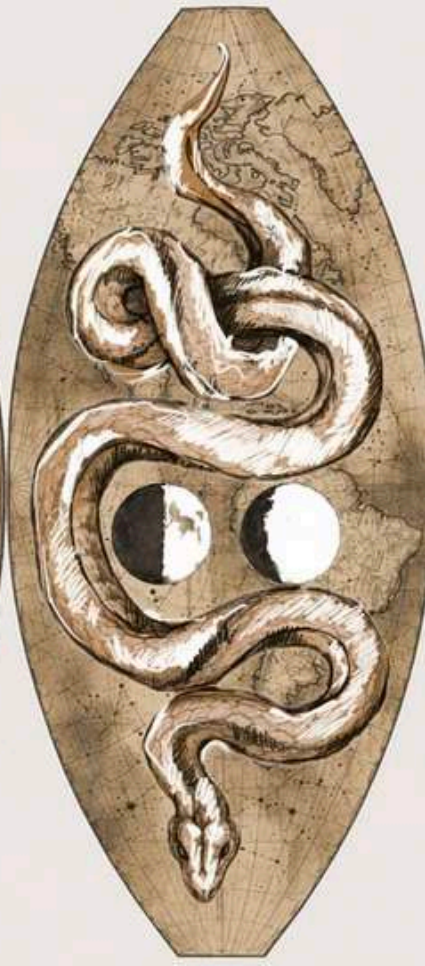
Tasarım 43.tasarım önerisi 1

b. Kumaş Tasarımı Tasarımları

1. Seri (Seçilen Serbest Tasarım Çalışması Desenleri)



Tasarım 41. .tasarım önerisi 2



Tasarım 42. .tasarım önerisi 2



Tasarım 43.tasarım önerisi 2



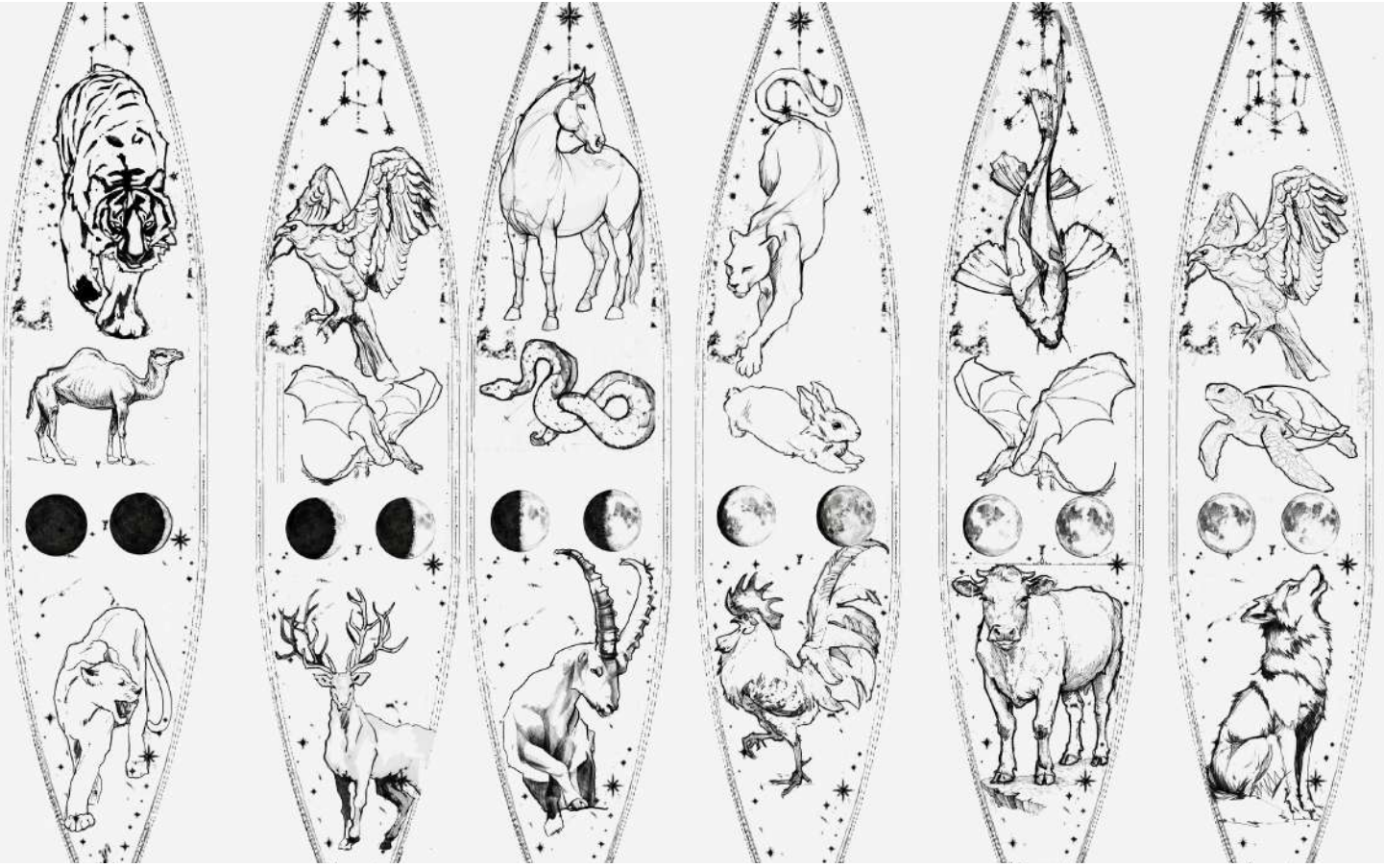
Tasarım 44..tasarım önerisi 2



Tasarım 45.tasarım önerisi 2



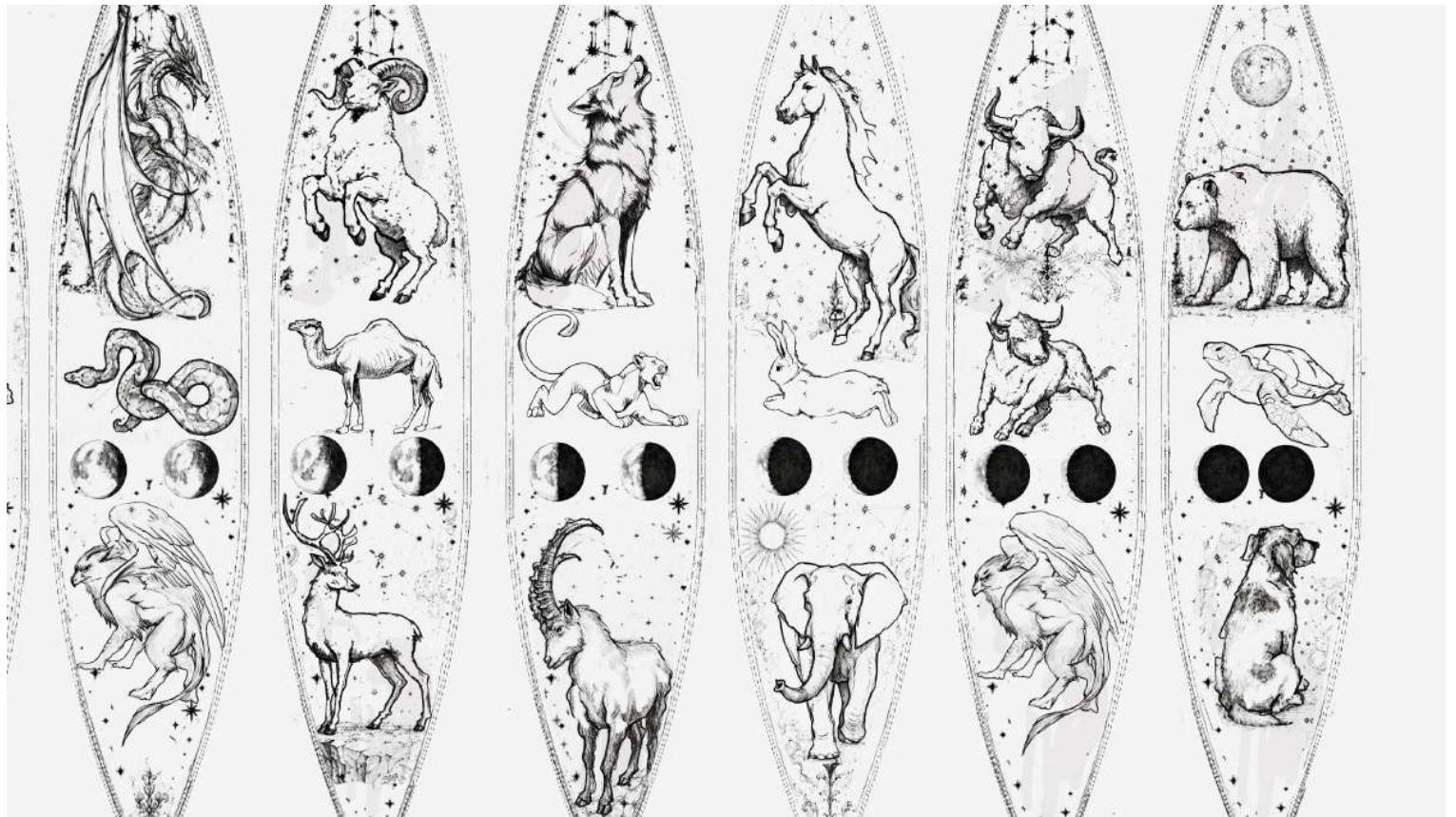
Tasarım 46..tasarım önerisi 2



Tasarım47. .tasarım önerisi 3

Tasarım 48.tasarım önerisi 3

Tasarım 49..tasarım önerisi 3



Tasarım50. .tasarım önerisi 3

Tasarım 51..tasarım önerisi 3

Tasarım 52. .tasarım önerisi3

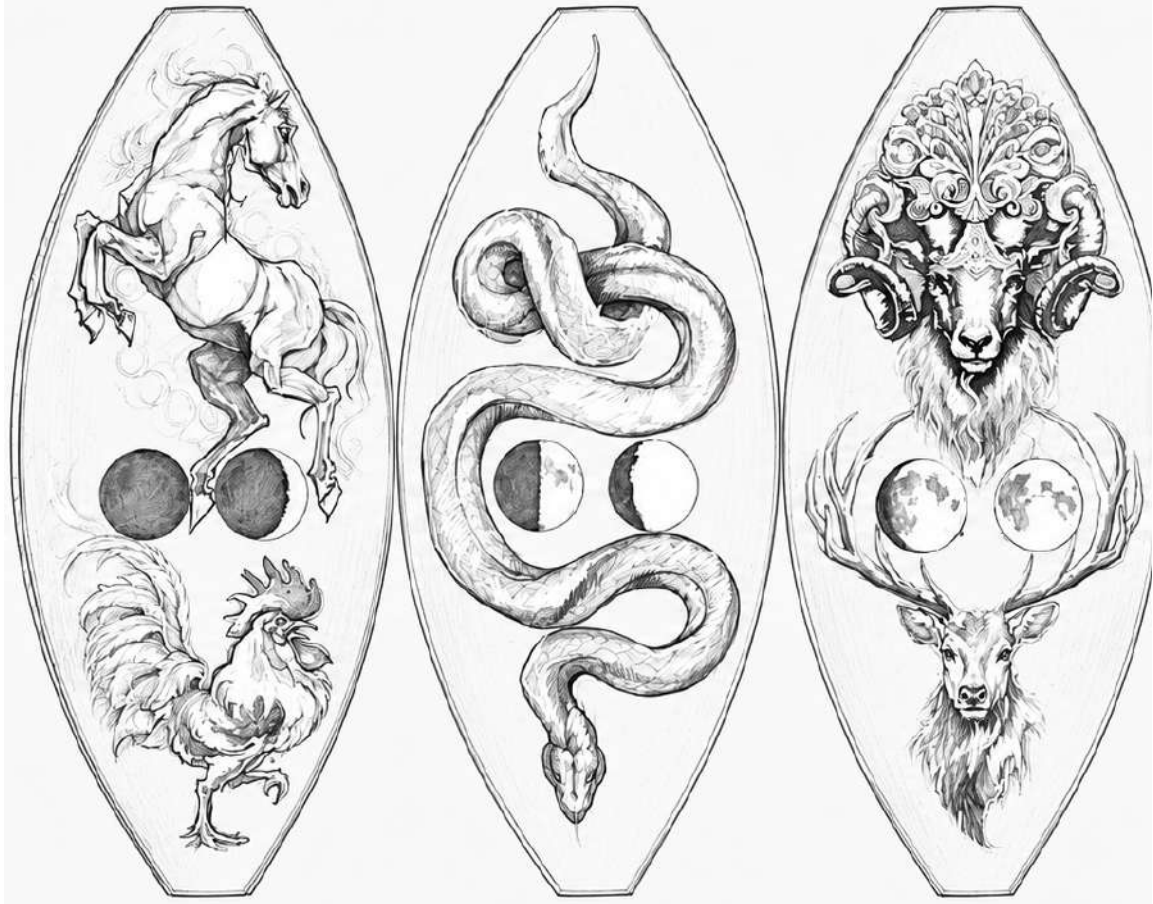
3.2. Seçilen Serbest Tasarım Çalışması Eskizleri



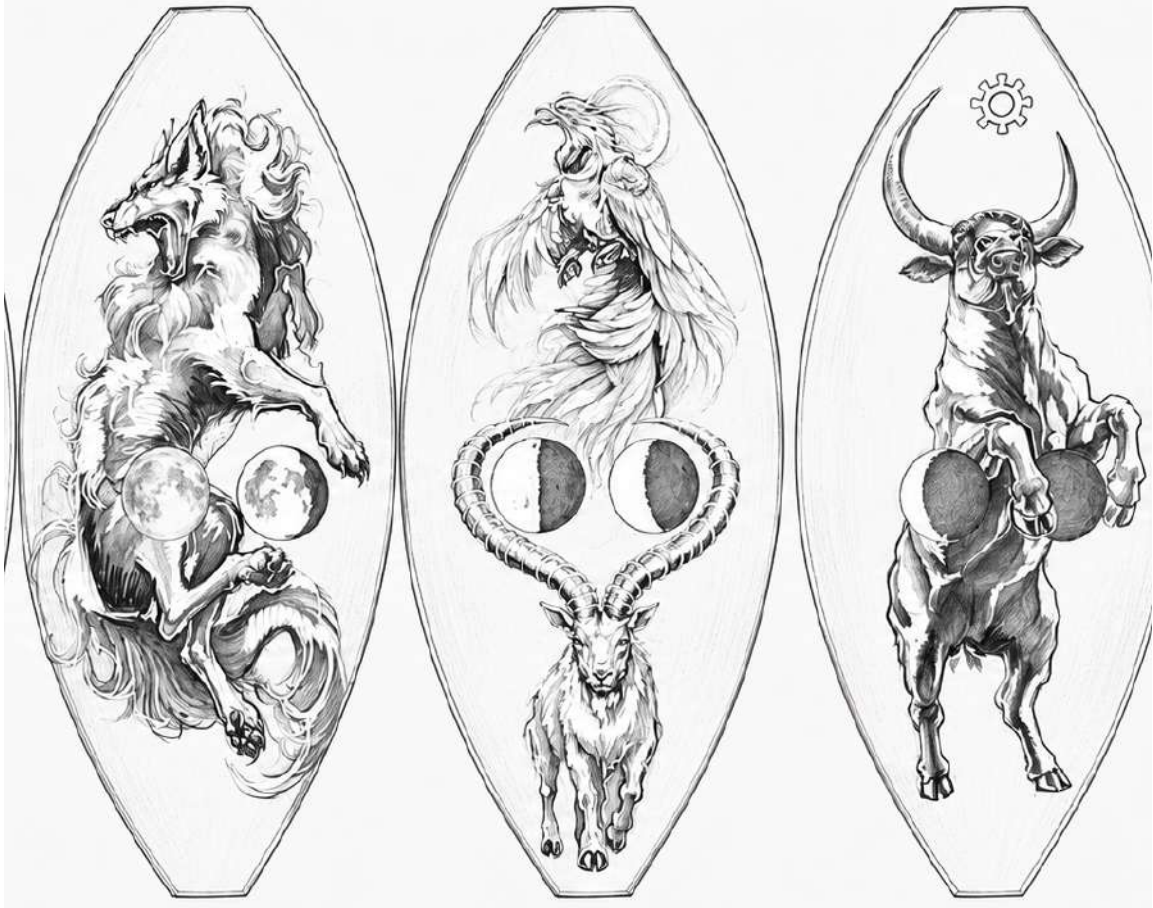
Tasarım 53. Seçilen serbest tasarım Eskiz denemeleri



Tasarım 54. Seçilen serbest tasarım Eskiz denemeleri



Secilen eskiz denemeleri



Seçilen eskiz denemeleri

3.4. SEÇİLEN SERBEST TASARIM ÇALIŞMASI.

3.3. SERBEST TASARIM UYGULAMA AŞAMALARI

a. Malzemeler



Malzeme örneği 1



Malzeme örneği 2



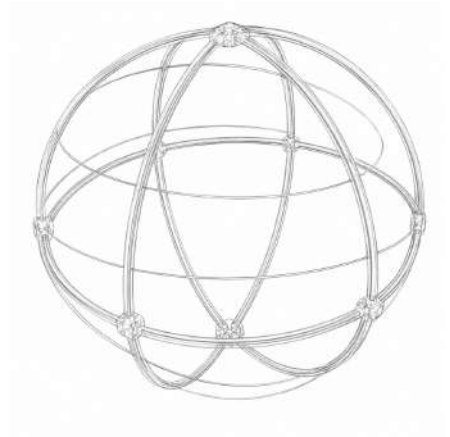
Malzeme örneği 3



Malzeme örneği 4



Malzeme örneği 5



Malzeme örneği 6

b. Uygulama Süreci ve Sonuç



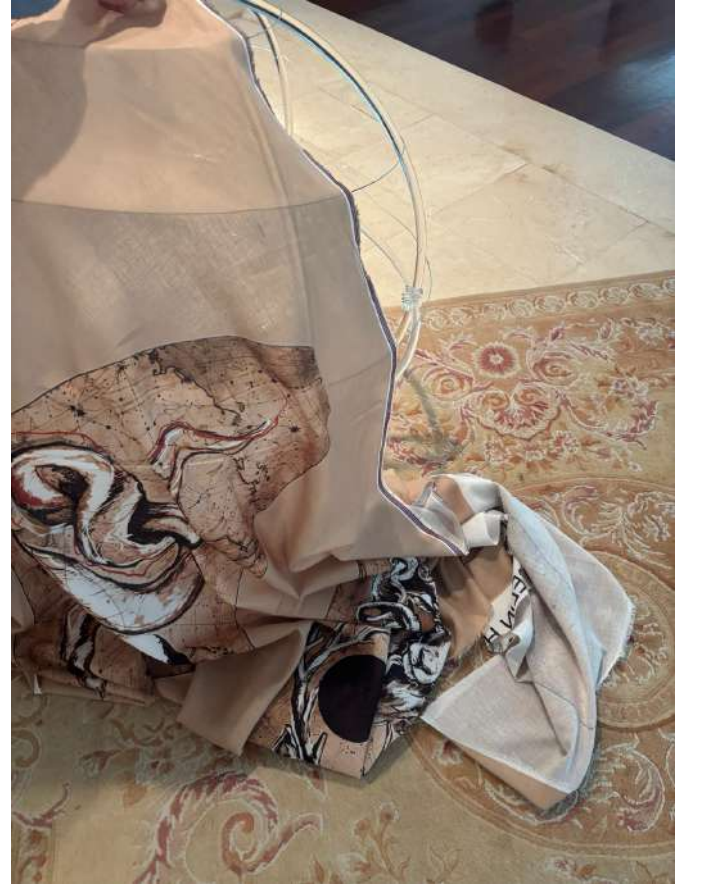
Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci



Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci



Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci



Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci



Serbest Tasarım Çalışması Uygulama Süreci



KAYNAKÇA

Aydın, E. (2022). *Orhon yazıtları*. Bilge Yayınları.

Aydın, S. (2001). *Eski Türklerde kozmoloji ve evren tasavvuru*. Kültür Bakanlığı Yayınları.

Aytaç, Ö. (2015). *Eski Türk kültüründe zaman ve takvim anlayışı*. XYZ Yayınları.

Not: Yüklenen dosyada yayınevi bu şekilde geçiyor; gerçek yayınevi bilgisiyle kontrol etmen iyi olur.

Bazin, L. (2010). *Türk mitolojisi* (M. C. Koral, Çev.). Kabalcı Yayınevi.

Not: Yüklenen dosyada orijinal basım yılı belirtilmemiş.

Dursun, A. (2023). Osmanlı'da astroloji ve müneccimbaşılık uygulamaları. *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, 44(2), 200–218.

Eliade, M. (1987). *The sacred and the profane: The nature of religion*. Harcourt.

İnan, A. (1995). *Eski Türk dini*. Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Lei, C., & Kılıç, E. (2024). Osmanlı minyatürlerinde topografik İstanbul tasvirleri. *Sanat ve İkonografi Dergisi*, 6, 13–21.

Selimgil, B. (2021). Osmanlı minyatür sanatında anatomik abartı ve perspektifsiz betimleme. *Mizanü'l-Hak: İslami İlimler Dergisi*, 13, 659–665.

Roux, J.-P. (2011). *Eski Türk mitolojisi* (M. Y. Sağlam, Çev.). BilgeSu Yayıncılık. (Orijinal eser 1999'da yayımlanmıştır).

Çoruhlu, Y. (2017). *Türk mitolojisinin ana hatları* (8. basım). Kabalcı Yayıncılık.

Bayat, F. (2022). *Türk mitolojik sistemi: Ontolojik ve epistemolojik bağlamda Türk mitolojisi* (Cilt 1, 6. basım). Ötüken Neşriyat.

Bayat, F. (2021). *Türk mitolojik sistemi: Kutsal dışı - mitolojik ana, Umay paradigmasında ilkel mitolojik kategoriler - iyeler ve demonoloji* (Cilt 2, 5. basım). Ötüken Neşriyat.

